



Обречённый на бессмертие

100 лет со дня рождения Александра Солженицына

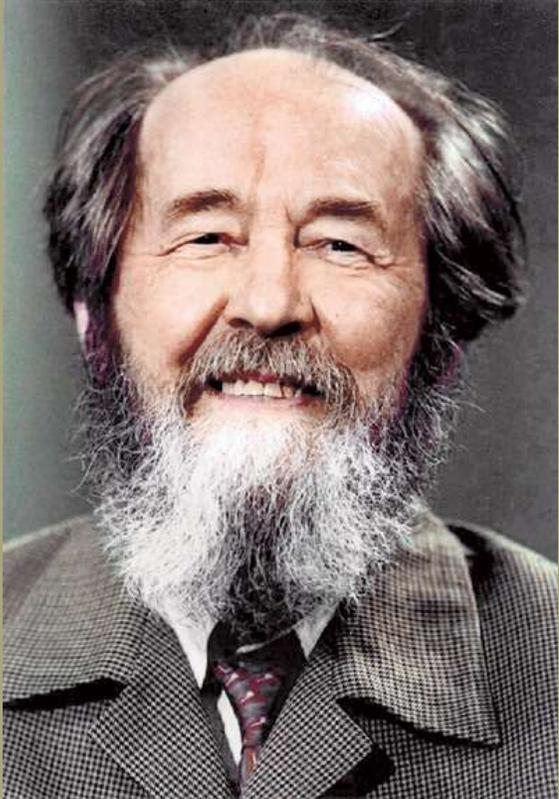




«Самое главное в жизни, все загадки её – хотите, я высыплю вам сейчас?»

Не гонитесь за призрачным – за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь. Живите с ровным превосходством над жизнью – не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. Все равно ведь и горького не до веку и сладкого не до полна. Довольно с вас, если вы не замерзаете и если жажда и голод не рвут вам когтями внутренностей... Если у вас не перешиблен хребет, ходят обе ноги, сгибаются обе руки, видят оба глаза и слышат оба уха – кому вам еще завидовать? Зависть к другим больше всего съедает нас же. Протрите глаза, омойте сердце и выше всего оцените тех, кто любит вас и кто к вам расположен. Не обижайте их, не браните. Ни с кем из них не расставайтесь в ссоре. Ведь вы же не знаете, может быть, это ваш последний поступок и таким вы останетесь в их памяти».

Александр Солженицын





В 2018 году исполняется 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына – русского писателя, драматурга, публициста, Лауреата Нобелевской премии по литературе (1970).

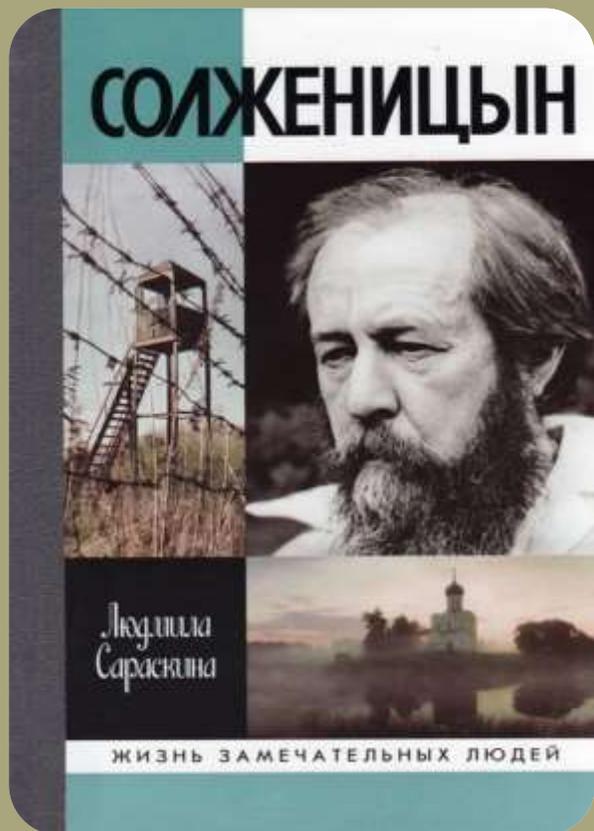
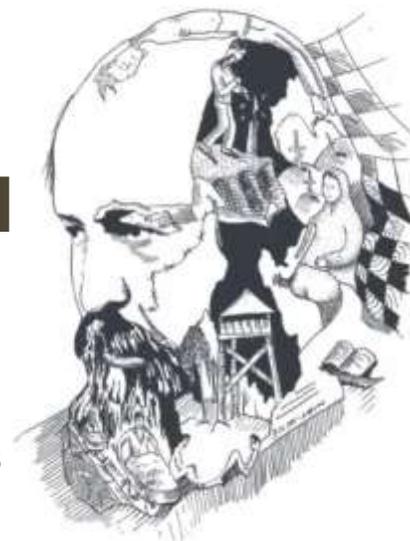
Его вклад в русскую литературу сравнивают с вкладом Пушкина, Тургенева и Достоевского. Личность и характер писателя формировались в сложных условиях и эти испытания человечности стали ключевой темой его произведений.

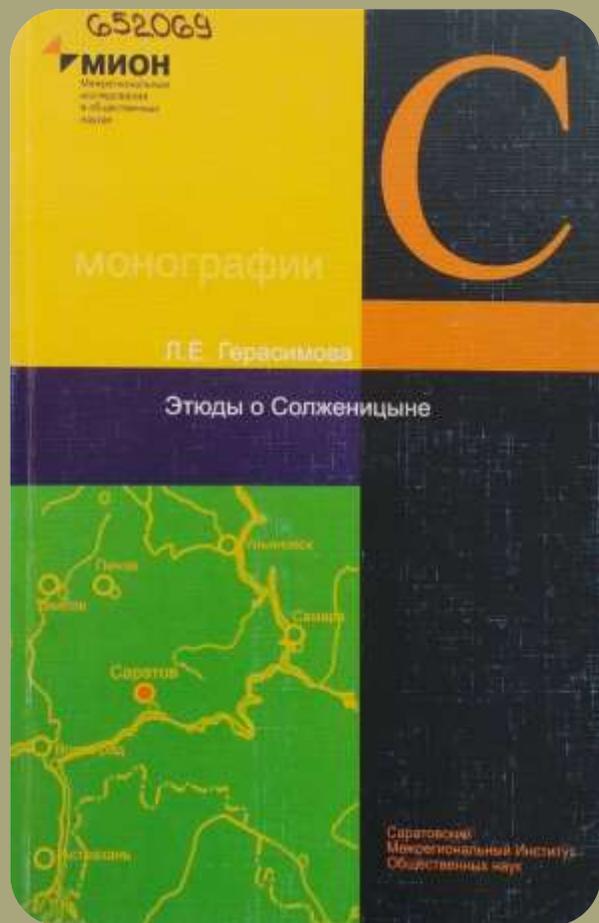
Представляем вашему вниманию виртуальную выставку, посвящённую жизни и творчеству Александра Солженицына.

Александр Солженицын

Сараскина Л. И. Александр Солженицын / Л. И. Сараскина. - М. : Молодая гвардия, 2009. - 935 с.

Александр Исаевич Солженицын - редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-моралиста. Его биография вместила в себя войну и лагеря. Нобелевскую премию и преследования, завершившиеся изгнанием из СССР. 20 лет, проведенные в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной - сразу после триумфального возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряженно размышляя о том, "как нам обустроить Россию". Не смягчая выражений, не стараясь угодить власть имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы. К 90-летию А. И. Солженицына приурочен выход его первой полной биографии, созданной известной писательницей и историком литературы Л. И. Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи.



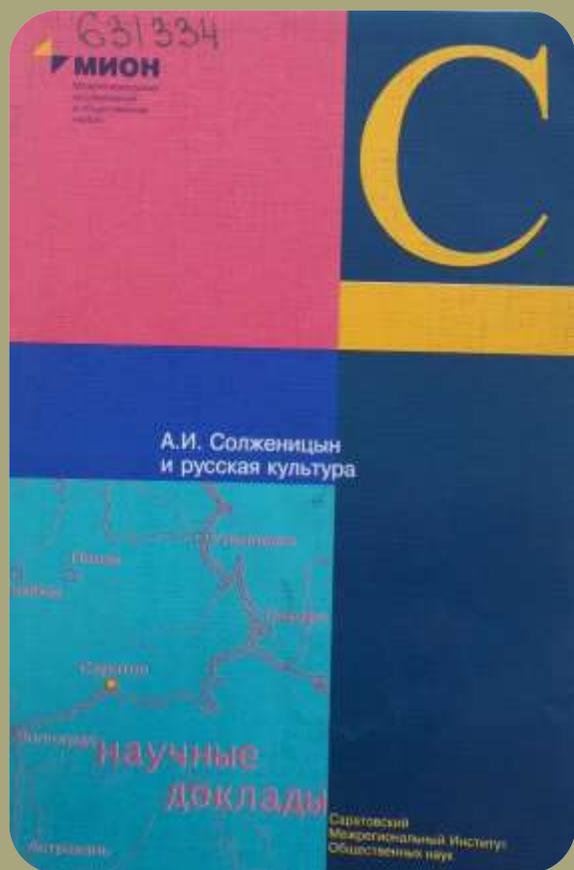


Этюды о Солженицыне

Герасимова Л. Е. Этюды о Солженицыне / Л. Е. Герасимова. - Саратов : Новый ветер, 2007. - 126 с.

Идеи и образы А. И. Солженицына автор рассматривает в разных культурных контекстах XX века, выбирая историософские, духовные, жанровые «точки бифуркации». Художественное мышление выдающегося писателя современности видится в его сосредоточенности на духовном и государственном опыте России XX века, на экзистенциальных возможностях человека.





А. И. Солженицын и русская культура

А. И. Солженицын и русская культура : науч. докл. / под ред. А. И. Ванюкова. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2004. - 291 с.

Сборник составлен на основе материалов Всероссийского научного семинара «А. И. Солженицын и русская культура». В трёх разделах рассматриваются историко-литературные, культурологические, историософские и лингвистические аспекты изучения творчества выдающегося писателя современности.

Для преподавателей вузов, учителей, аспирантов, студентов, всех, кто интересуется творчеством А. И. Солженицына.





Творчество Александра Солженицына

Урманов А. В. Творчество Александра Солженицына : учеб. пособие / А. В. Урманов. - М. : Наука, 2003. – 380 с.

В пособии анализируются наиболее значительные произведения лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына, включенные в вузовские и школьные программы по литературе XX века: рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и "Правая кисть", роман "В круге первом", книга "Архипелаг ГУЛАГ", эпопея "Красное колесо". Автор предлагает целостную концепцию творчества прозаика, опирающуюся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов. Творчество Солженицына рассматривается в тесной связи с актуальными проблемами современного литературоведения. В работе исследуются такие важнейшие аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, авторское словотворчество, фоносемантика, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев.



Портрет на фоне мифа

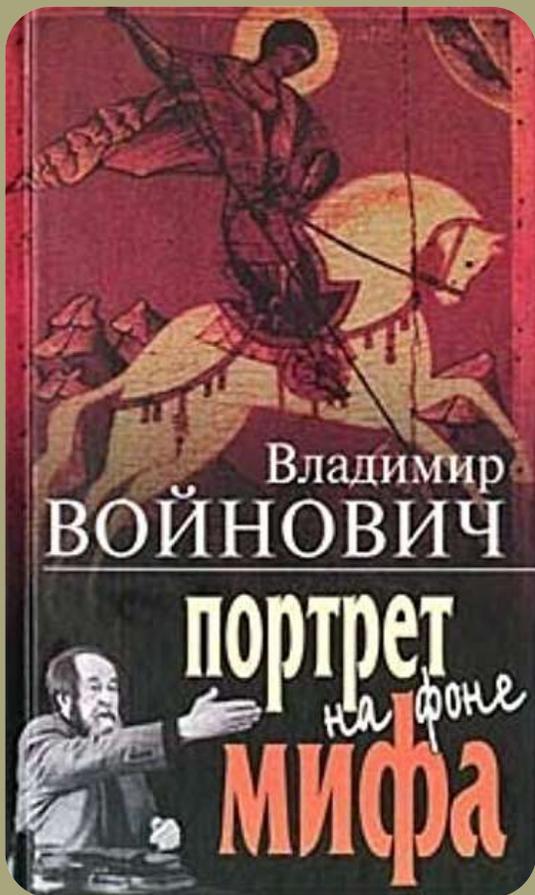
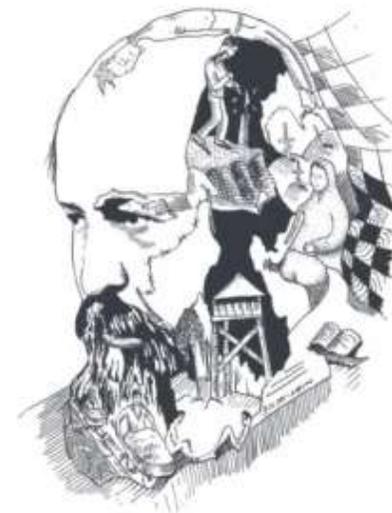
Войнович В. Н. Портрет на фоне мифа / В. Н. Войнович. - М. : ЭКСМО, 2002. - 191 с.

Полемическое произведение с элементами мемуаристики посвящено Александру Солженицыну и сложившимся вокруг него мифам.

Книга начинается с воспоминаний о том, как в 1961 году Александр Твардовский знакомил читающую Москву с произведением «Щ-854» («Один день Ивана Денисовича»). Его автор, имевший псевдоним А. Рязанский, был неизвестен, но многим сразу стало понятно, что в литературу пришёл крупный писатель.

Слава Солженицына росла, и в начале семидесятых годов XX века его портреты можно было увидеть во многих московских квартирах. «Архипелаг ГУЛАГ» по силе воздействия на умы встал в один ряд с речью Хрущёва на XX съезде. Однако сознание Войновича, по его признанию, «осталось не перевёрнутым». Более того — его мнение о Солженицыне ухудшилось. В упрек автору «Архипелага» Войнович поставил антисемитизм и то, что он, защищая русских, «постоянно оскорбляет всех остальных и сам этого не сознаёт».

Часть книги посвящена переписке Войновича с литературоведом Еленой Чуковской, которая была раздосадована тем, что персонаж антиутопии «Москва 2042» Сим Симиич Карнавалов похож на Солженицына. Елена Цезаревна напомнила, как люди, рискуя жизнью, хранили «Архипелаг ГУЛАГ»; Войнович в ответ сообщил, что «описывал типичного русского идола».





Соляной столп : политическая психология А. Солженицына

Коган Э. Соляной столп : политическая психология А. Солженицына. - Париж : Поиски, 1982. - 228 с.

«Соляной столп, или Политическая психология . Солженицына» – первая книга Эмиля Когана. Одна из её тем – «Август четырнадцатого».

Экскурс в прошлое, утверждает исследователь, становится у Солженицына разведкой будущего. Писатель отвергает либерально-политическое и революционное преобразование России. В «Августе», по наблюдению критика, Солженицын предаётся своему излюбленному занятию – выдавливанию из себя по капле революционера. Политические взгляды писателя – вериги, которыми он пытается обуздать свой мятежный дух.



Нобелевская лекция по литературе 1970 года

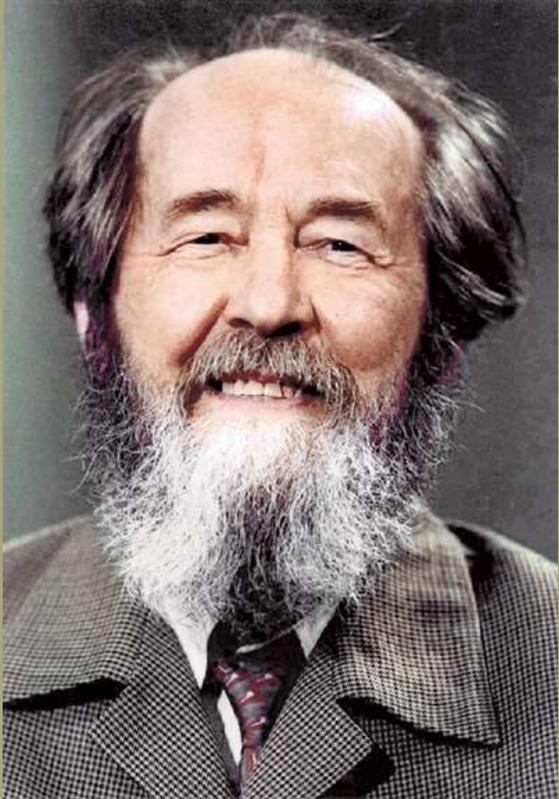
Солженицын А. Нобелевская лекция по
литературе 1970 года / А. Солженицын. - Paris :
Ymca-Press, [1972]. - 30 с.



А. СОЛЖЕНИЦЫН

Нобелевская лекция
1970 года
по литературе





Совсем не уровень благополучия делает счастье людей, а отношения сердец и наша точка зрения на нашу жизнь. И то и другое – всегда в нашей власти, а значит, человек всегда счастлив, если он хочет этого, и никто не может ему помешать.

Александр Солженицын